TRIBULETE

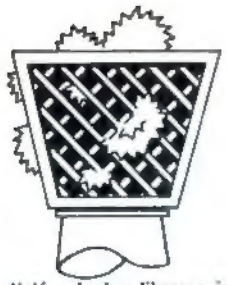
Editorial sin punto y aparte.

TREMEBUNDAS HISTORIAS DE LA CRÍTICA IMPOSIBLE

Había aquí, en esta primera página de nuestro **número uno** recién nacido, un editorial hablando sobre la crítica y su función como ayuda al lector (en este caso de historietas). Hablábamos de cómo, en nuestro caso, nos mueve, ante todo, la honestidad. Y va el **Martín**, antes historiador-crítico-editor de "BANG!" y director del que este editorial firma (el **Cuadrado** de "BANG!" es el mismo **Cuadrado** que dirige **TRIBULETE**), y ahora director editorial de **Forum** y, de nuevo, jefe mío (yo era **Pedro Pérez** en los números uno y tres del "Comics Fanzine"), pues va **Martín**, decía, y arremete contra el pobre boletín (véase pág. 16) que ustedes tienen en las manos (algunos, sí, pinchado en lugar inconfesable, próximo a la bañera) y le acusa de venenoso. Y, de acuerdo con el Editor Ejecutivo y la Redacción, levanto el editorial y me escribo este otro por mis compañeros y por mí el primero y ronda, ronda el que no se haya escondido que se esconda y, si no, que responda. Pues sí, señor **Martín**, nos hemos equivocado en tres cuestiones. Dos en el **número 02**. Y la tercera orgánicamente. Es cierto que el número **330** es "**The Cry of the Crusader**". También es cierto que el **303** es "**Whatever gods there be...!**". Y ese es el que los de **Forum** se han cepillado. Un estúpido baile de números de las colecciones, y el apresuramiento lógico en un cierre de redacción han condicionado la "honestidad" de la nota. Uno de mis redactores se equivocó. De acuerdo. Yo me equivoqué al no comprobar la información. De acuerdo. Pero ustedes, señor **Martín** y señores de **Forum/Planeta**, han alterado el orden de las entregas. ¿De acuerdo? Y la segunda cuestión es similar. El apellido **Flores** provocó el desmadre. Nuestras disculpas, en primer lugar, al escritor **Flores Lázaro**. El no es militar. De acuerdo. Pero los guiones, forman parte de la amalgama de productos **bruguerescos**. ¿De Acuerdo? Que **Flores Lázaro** tiene gatos y escribe para comer. Bien, también de acuerdo; igual que el que esto firma. Igual que el **Martín**. Curiosamente. Que el **Flores-Thies** es un militar y guionista. De acuerdo. Pero cualquiera que vuelva a leer el comentario de mis redactores se dará cuenta que nos referíamos al **Thies** y no al **Lázaro**. Nadie intenta acusar de progolpista a un señor, el **Lázaro**, al que no conocíamos (por que creíamos que era el otro). ¿De acuerdo? Y otra cosa es ya el desbarre del **Martín** acusándonos de venenosos y pidiendo que nos planteemos seriamente nuestra responsabilidad y función. Que nadie ha de decirnos, señor **Martín** lo que deberíamos hacer. Y menos usted. No tenemos por qué informar sobre los problemas de un sector social. Informamos de lo que nos apetece informar. Si usted quiere tratar eso de lo social hágalo desde sus páginas (y aproveche para denunciar lo que ha hecho **Bruguera** con los originales de los artistas de **TBO**, por ejemplo, poque un original es siempre del dibujante; nos parece). Y fíjese usted si somos honestos que denunciamos aquí que usted ha alterado, en este **tercer número bizarroso**, la cubierta. Porque la que firma **Carles Prunes** en nuestro archivo no figura como original del 28 de "**Bizarre Adventures**". Y ustedes no avisan al lector del trueque. Y, si nos merece la pena, la incluiremos en un próximo "**Museo**". Eso sí es ser deshonesto. Con el lector al menos. En la tercera cuestión que nos hemos equivocado, la orgánica, es la de la amistad. Y esa sí que nos duele. Porque podía haber esperado a que rectificáramos tras el **número 02**. Y no. Le ha entrado la prisa como editor, pareciera, y ha mandado al carajo, en lo que a mi respecta, doce años de amistad. Que no le estoy pidiendo, señor **Martín**, que encubra mis fallos. Sí le informo que existe una cosa que se llama correo. Y sirve para eso, para darme un toque, y no sólo para pedir artículos a **Pedro Pérez** con fecha posterior, en las cartas, a cuando usted hizo la nota que motiva este editorial. Editorial, señores lectores de **TRIBULETE**, que no intenta jugar a la batallita personal. Es más bien una muestra, humilde, de mi afán honesto de mover el asunto de la **Historieta** en el país. Y espero que así lo tomen. Muchas gracias por su paciencia y por seguir pidiendo, masivamente, **TRIBULETE**

El Editor Ejecutivo, **Mario Ayuso**, y la **Redacción**, también les agradecen su confianza. Feliz Año y Navidades Claras, of course. **PEDRO PEREZ**, perdón, **JESUS CUADRADO**.

(Boletín mensual de información y opinión sobre la Historieta.)



Coedición de los libreros independientes **Mario Ayuso, Albert Mestres** y **Manuel Molero**, para sus librerías especializadas "**MADRID-COMICS**" (Madrid), "**CONTINUARA...**" (Barcelona) y "**FUTURAMA**" (Valencia.

Director: **Jesús Cuadrado**. Redactores: **Adrián Aguirre, Ricardo Dato, José Luis Lago, Antonio Lejárraga** y **Manuel Tabuenca**. Redactor gráfico: **Francisco Zamora**. Diseño: **TRIBULETE**. Diseño de basas y capiteles: **Jesús Moreno**. Ilustraciones originales para este número: **Javier de Juan**.

Editor ejecutivo: **Mario Ayuso**. Producción: **Rocío Galán**. Composición de textos: **Mª Carmen Pedraza / Yolanda Aguado**. Impresión: **SAN MARTÍN**. Suscripciones: **Pilar Maqua**. Pedidos: Librería **MADRID-COMICS**. Gran Vía, 55 (Los Sótanos). Madrid 13. España. Tfno. 91/ 247 27 66. Servicios de prensa a: **María Pérez Blanco**. c/Amalarico, 53. Madrid 19.

Enero 1984.

Número uno.

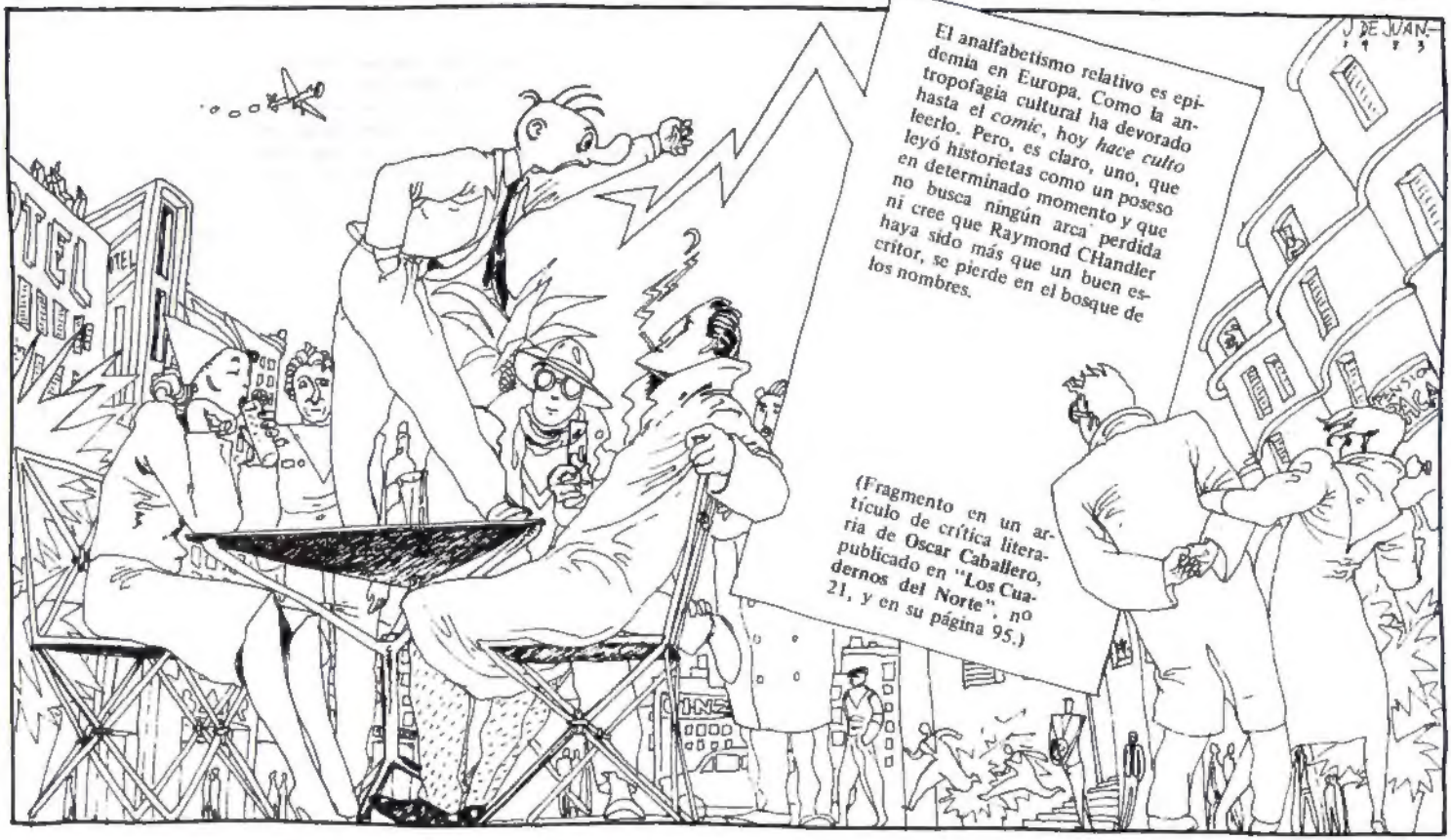
Sesenta pesetas.

MVSEO

FIN ! Oui ... On devrait peut-être en rester là, qui sait ? On cause, on cause et le lendemain, il ne nous reste qu'un goût de vinasse et d'amertume dans la bouche ... Tout ce qu'on a dit la veille on le reprend déjà ... Alors, pourquoi ne pas en finir une fois pour toutes ? ... Vider les lieux . Au revoir tout le monde !
Que voulez-vous que je vous dise de plus ? Quand je repense maintenant à cette histoire de "BRINDAVOINE", ça ne me fait ni chaud ni froid. C'était une interprétation maladroite de ses propos recueillis peu avant sa mort, dans une salle commune d'un hôpital sordide ...
Rien n'est en place dans cette histoire, c'est comme je le disais plus haut une interprétation, pour ma part assez maladroite, de cette aventure pourtant vraie ... C'était mon premier roman et j'avais à cette époque une prudence excessive, un souci de ne compromettre personne - surtout pas moi -.
... Aussi, sachant ce que plus tard allait être sa vie, j'avais fait un amalgame, rendant la narration confuse, pensant que cela constituait une originalité de style. Erreur ! Maladresse ! Pardonnez-moi ! Tout cela n'était que prétention et manque d'expérience ...
Les aéroplanes, les automobiles, sont postérieurs à l'époque à laquelle se situe le récit. Je croyais, en employant ce subterfuge, m'éloigner l'avenir, d'environ 14-18, sachant que BRINDAVOINE, comme des tas de pauvres types, avait été mêlé à cette affaire déplorable ... Mais qui a compris cela ? Uniquement moi, j'en ai bien peur ...
IRON CITY - la fabuleuse architecture de métal aujourd'hui en ruine - a existé. OTTO LINDENBERG et OSWALD CARPLEASURE sont assez proches des véritables personnages dont ils sont issus et dont je t'avais les noms ...
OTTO LINDENBERG ne trouva pas la mort dans son dirigeable comme je le raconte - ce moyen de "locomotion aérien" n'existait pas encore à l'époque - LINDENBERG vit actuellement à BERLIN.

Página de Jacques Tardi que Norma Comics ha suprimido de la edición castellana de "Adiós Brindavoine y La Flor en el Fusil". 1979.

PÚLPITO



El analfabetismo relativo es epidemia en Europa. Como la antropofagia cultural ha devorado hasta el *comic*, hoy *hace culto* leerlo. Pero, es claro, uno, que leyó historietas como un poseso en determinado momento y que no busca ningún arca perdida ni cree que Raymond CHandler haya sido más que un buen escritor, se pierde en el bosque de los nombres.

(Fragmento en un artículo de crítica literaria de **Oscar Caballero**, publicado en "**Los Cuadernos del Norte**", no 21, y en su página 95.)

QUINIELA

Ediciones EL JUEVES. "Titanic", nº 5. Diciembre 1983.
Sigue adelante este pretendido mensual que, a trancas y barrancas, entrega más historietas cada vez e, incluso, su ración de humor gráfico va a más. Sus prólogos de presentación siguen siendo memos pero su equipo sigue, también, siendo gente encantadora. Este número está dedicado a la moda (la de vestir, que no otra) y hay un relato de **Miguel Angel Nieto** (ese guionista que está desperdiciando el cine español, miren ustedes por donde) tan imposible como todas las historias que prepara para su compañero, el **venturoso** (perdido, parece, en aventuras de la animación fílmica). Una historieta de **Kim**, como siempre cuidadísima, y otra del tándem **Trillo/Altuna** impecable, también, como siempre. Chorraditas sin mordiente, y a todo pasto, conforman el resto. Esperamos noticias (el **Gin** y el **Oscar** también están, avisamos; y cositas del **Perich**).
TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni el jueves, ni el sábado, ni ningún día del año.*

EUROCOMIC. "Metal Hurlant", nº 21. Diciembre 1983.
El **CHaland** viene mal montado y sin el bicolor original. Profesionalismo se le llama a eso, hablando en términos editoriales. Cuarta entrega del tercer **Incal**, "**Lo que está abajo**"; esperemos que la maqueta, a su salida en álbum, de la portada no sea manipulada y esté para arriba, con perdón, u oculta en la contracubierta. Nunca se sabe. Material bastante anticuado porque empezamos a preguntarnos si no habría que ir un poco con los tiempos y publicar páginas más actuales, de forma que el lector que no lea francés tenga una ligera idea de lo que se hace en otros pagos y de forma presentual. Los textos informativos (?) siguen siendo dispersos y nada creativos. Hay una crónica del compañero **Moncho Cordero** sobre la semana en La Línea que no cuenta las cosas como fueron aunque intenta dar un palillo (de golpear, no de escarbar dentaduras) a los organizadores. No comprenden muy bien los del **TRIBULETE** (que también estuvieron aunque el compa se los salta) por qué no se comportó el **Moncho** con otra presencia en las mesas (por lo menos estuvo en cuatro, sustituyendo a otros colegas a los que ahora apostrofa, jo) si sabía que aquello era cacalavaca. En fin. Al **Luis Conde** no le gusta la **aventura bizarrosa** y se nos mete a políglota arguyendo que si el término "**bizarro**" no significa lo que quiere **Forum** que signifique y no sabemos cuántas leches más. Olvida el de TVE que **bizarro**, como casi todo, tiene su derecho al sinónimo y, además, es más expresivo. Esperamos ansiosos su programa próximo para ver si pasa a la Academia de la Lengua antes que el gran **Benet**. Del **Tena**, el que habla de cine, poco se puede decir porque se carga, nada menos, que "**La mujer flambeada**" (sic) y "**El retorno del Jedi**". Tenemos tantos críticos que saben tanto que, cuando lleguen a directores, nos vamos a llevar más oscars que los mismos yankees. Bueno, mejor lo dejamos, porque sigue el **Elías** hablando de un catálogo japonés e improvisando con él toda una teoría sobre la historieta japonesa que... La publicación nos parece poco definida y un poco amalgama de casi todo. Como los tiempos no están para tirar el dinero ellos sabrán lo que están haciendo. Ustedes mismos elijan.
TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni en metálico.*

Ediciones FORUM. "Aventuras Bizarras", nº 2. Diciembre 1983.
Material vertido al castellano del número 25 de "**Bizarre Adventures**". Esta vez está dedicado a señoras valentonas y a Michael Caine y el Bogart. Hay un relato de **Stockton** que es más mazacote e inútil que el programa de TVE "**Los Españoles**" (afortunadamente ya se fue al carajo). El número es más aburrido que el anterior pero sigue teniendo ese encanto de material kioskero que ya decíamos y la reproducción, también, es guarrindonga. Esta vez no trae **Fanzine** y sí un par de páginas informativas ("**El comic ayer, hoy y mañana**"; y viene comic sin acento, como debe ser). Tampoco hay poster. Para coleccionistas, mejor esperar al saldo.
TRIBULETE *confirma que sí recibe un servicio prénsico bizarroso un día sí y otro no (y lo que no es bizarrico igual). Lo precedente es, pues, una crítica comprada a medias.*

GARCÍA/BEÀ Editores. "Rambla", nº 13. Diciembre 1983.
Que viene este número con la leyenda en portada "**Premio Darias, premio de la crítica a la mejor publicación de comics**". Que no pensaba el **TRIBULETE** que los compás **Edouard and Louis** iban a salir con semejante historia y les creían más conscientes de lo que era su cogna. Vale. Pues resulta que el **García**, un tipo interesante a ratitos, para qué nos vamos a engañar (como todos, como nosotros), ha creado escuela y apoya al **Mundet** y **Angel de la Calle**, dos señores que se deberían dedicar a otra cosa durante un tiempo, ver mucho cine, dibujar en casa y volver tres o cuatro años después. Acaso entonces... Que se rumorea por Madrid, que no **Madriz**, ay, que el **Elías** abandona la publicación. No saben los editores lo que se lo vamos a agradecer si es verdad. El **Garcés**, al que no hay que confundir con el **Antonio** de "**Zero**" (please), sigue demostrando que podría estar en un fanzine con una cierta dignidad. ¿Qué sería del hombrecillo si no dibujara pollitas, emasculamientos y mamadas? El pobriño deja caer las tramas de tal forma que "**Los 5 Magníficos**" y el bueno de **Cifré** deben estar con dentera, al verlo, el resto del mes. Sigue el tal **Heríkberto** con su amor al **Ceesepe** (amor mal asimilado, of course) y el **Royo** con sus rollos a lo **Liberatore** y compañía. Material **venturoso-niético** y del **Cánovas**, más **troyano** que otra cosa (con añitos de copirais actualizados, claro), un **Alfonso López** cuidadoso pero ligeramente rápido, nos parece, y un **EL CUBRI** con unos negros (de los que hablan y de los otros, los **arjónicos**) tan maravillosos que deja uno de ser racista ("**Cadáveres de permiso**" es tan bueno, tan bueno que le perdonamos a los editores la subida de precio cubertal). Portada graciosilla de **Luis** (más dos páginas blanquinegras muy raras, muy raras) y las media docena del **Beà**, bonitas y eso pero que no matan. Una publicación que no recomendamos, como es obvio, pero que, si sirve para algo, el tiempo lo dirá..., y hasta puede que nos equivoquemos.
TRIBULETE *confirma que sí recibe un servicio prénsico ramblero y rumboso (extensivo a los álbumes). Lo precedente es, pues, una crítica comprada.*

Editor J.M. BERENGUER. "El Víbora", nº 49. Noviembre 1983.
Que así, de entrada, el **Calonge**. Madre mía, qué grafista inmenso! Un **Max** para arriba, para arriba y homenajeando al **CHaland**. De lo mejorcito que ha hecho el tipo. Un guión del **Onliyú** casi perfecto con un **Sento** al lado que vale la mitad del precio (por cierto, todavía sin subir los cuarenta duretes, gracias). El **Roger** y el **Tornassol** sin desperdicio y que se beneficia de un bicolor suavecito y narrativo. **Veyron**, **Pamiés** y el nuevo **Varenne** absolutamente recomendables y una idiotez (menos que es sólo una página) de **París** y **Cricri**. El **Martí** acabó con el taxista, uf, y **Muñoz/Sampayo** con sus cosas, cada vez

más complicadas, es cierto. Algunas otras purrelas que no mencionamos para evitar susceptibilidades. Pues parece que se ha levantado, con perdón, la cosa y a lo mejor hasta sigue así. Ah, portadón del **Sento**.

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni víbórico ni amable.*

Ediciones LA CÚPULA. "Makoki", nº 11. Noviembre (presumiblemente) 1983.

Los de la línea chunga ahora con un número dedicado al paro. No es monográfico y sí plúmbeo. Hombre, sí, hay cosillas del siempre soberbio **Vallés**, del **Pamiés** (de nuevo) y el **Montesol**. Algunos rescates del "**Cul de Sac**" y paren ustedes de enumerar. Que no, que encima de que salen tarde, mal. Un día de estos se irán al garete y ellos sabrán por qué. Nosotros ya hemos perdido la fe.

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni en la cúpula ni abajo del todo.*

Ediciones METROPOL. "Metropol", nº 6. Diciembre 1983.

Pues, lo que son las cosas, sí han comido el turrón; y hasta las uvas. Y es que, como augures, no parece tengamos futuro. Claro que otra cosa es el montón de huecos que habrán tapado. Yaveh sabrá cómo. Y hasta puede que les toque herencia en forma de gordo navideño o de algún pariente de otra Tánger o **Tutuín**. A lo que íbamos. Un número rarillo, que no es que sea el mejor de la colección y sí el menos malo. El **Segura** se sacó otro **Torpedo** de la bragueta, perdón, de la manga y el **Ortíz** tan contento. Año 1934. Also. Que dice el **Quintana**, desde Punta Umbría, que el **Polux**, del **Sommer**, es un personaje que sorprenderá. Desde luego, nadie lo pone en duda, y menos nosotros (pregunta pequeñita: ¿volverá a hacer el **Manfredo** un par de historias como aquellas dos primeras de su **Cappa**?). Pues sí, el **Sommer** siempre soprende, en este número también. Miren, mejor hablamos de otra/o cosa/aso. Hay un **Sento**, con material antiguo (proveniente de otras fuentes que intentaron ser editoriales) que viene a salvar el número, como **Giménez** salvó el cuatro. El **Saladrigas** bien, ya saben, y una cosa de **Lozano-Vilaseca/Aparicio** que está más o menos; el resto chatarra. Los textos informativos pues de cal y arena. Salen el **Maillo and Elías** así es que para qué les vamos a contar. Ya sólo falta el **Conde**. El saldo puede ser una buena cosa si ustedes saben esperar.

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni en la metropoli ni en el archivo (María Pérez, C/ Amalarico, 53. Madrid 19).*

NORMA COMICS. "Cairo", nº 19. Octubre 1983.

Es que, fíjense. Portadón de **Micharmut**, segunda página de **Franquin** (no **Ibáñez**, no se confundan) con sus negros brutales y tercera (casi un editorial) del **Mique Beltrán** que para sí quisieran las niñas de "**Jana**". Vienen, luego, inconexiones inmaduras de **Carles Rubio** (le falta, le falta, **Joan**, y tú eres el primero que lo sabes), un leve rescate de **Scaramuix** que no estorba demasiado (porque es una página, claro) y el novelón, tachín, tachín, del **Micharmut** (une otre fois). Este señor es lo más grande que sale de Valencia (con perdón por los otros **cuatro magníficos** y algunos más) desde los tiempos en que un tal **Calatayud** vivía en Alboraya (**Miquel**, hijo, ¿la familia bien?). Después un **Tardi** rojinegro (como debe ser) tan grande, tan incalificable que no encontramos adjetivos ni siquiera para dárselos al editor por la asquerosa reproducción que han hecho de sus grises. Hay un **Jacobs** que no nos parece debiera estar aquí y sí en álbum, y menos gastando color, y un **Pere Joan** tan creativo, tan fílmico que no sabemos a qué esperan los de la cole "**Imposible**" para encargarle cualquier cosa. Hay un **Esteve** que ni fu, ni fa, ni fa-nos infunde, pero, bueno, y un **Montesol** con sus "**Vidas ejemplares**" que las de **Novaro** ya han perdido hasta el nombre, oigan. Una pijadita del **Hergé** y un cierre de los **hermanitos modernos** con seis viñetas de mural. O sea, cultura, comunicación, arte... En fin, historieta.

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni cairota ni nórmico.*

NORMA COMICS. "Cairo", nº 20. Noviembre 1983.

Una portada demasié del **Cifré**, el hijo del otro **Cifré** (padre de la línea esa que llamamos clara y a la que habrá que ir buscando otra denominación para no confundir con guarrerías englobadoras, que las hay, ay), en la segunda el **Franquin** y en la que sigue el **Pere Joan** (en plan señalero anarco y **cairota**). El **Cifré** (return) con una iluminación trámica tan salvajemente estética y una figuración tan exquisita que hasta **Don Pablo**, el de Málaga, debería levantarse de su tumba para echarle una ojeada. El **Sento**, jo, al que habría que dedicarle una calle en su Valencia, los hermanos modernos, el **Tardi** (sigue, y peor, la cacosa reproducción de su "**Exterminador de cucharachas**"), un **Palmon**, del **Briel**, que no entusiasma, el **Glen Radar** del **Micharmut** (si a uno una calle al otro una plaza), la pijadita del **Hergé** y una página del **Pere Joan**. ¿Quién da más? Por ahora nadie. Y el editor, sagaz él, se quiso cargar la joyita. Cuando lo haga, que lo acabará haciendo, pasará a la historia como el asesino de **Alí Bey once**. Por otras cosas también (¿han visto, oh, amados lectores, nuestra sección "**Museo**"; retrocedan en el hojeo/ojeo de nuestras páginas).

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni cairota ni nórmico.*

NORMA COMICS. "Cimoc", nº 34. Diciembre 1983.

En portada un **O'Brien** que no es zurdo pero con un dedo índice en el gatillo que parece un pene (sí, lean aquí lo que están pensando) y es de pena. Que se acabó el topicazo del **Font**, una historia que se podía haber resuelto en doce páginas, como mucho, y que ha durado doce entregas con viñetas repetidísimas de la **Vitti**, el gitanillo y las gaviotas **huguescas**. Pero, miren, se acabó y a otra cosa (a ver cuál, porque el **Font**, últimamente, tiene menos ideas que el **Garci**, que ya es decir). Como el **Carlos** (sí, el **Giménez**) se vino a los madriles (que no **Madriz**, ay, aunque también, pero no) pues en sus secuencias le pone la boquita de piñón, tan suya, al **Ramoncín**. Allá él y sus amores. Esto de "**Secuencias**" no fue nunca una cosa muy allá, para qué vamos a insistir. Viene, después, el **Deu** con una "golfa" que tiene el culo bajo, viñeta sí, viñeta no y el guión de **Benavent**, "el mejor guionista del país" (sic) tan original que hasta nos da miedo leerlo dos veces (por si nos hacemos adictos, que todo es posible). Un descanso con **Milazzo/Berardi**, que obliga a más de uno a comprar la revista por ellos (y si ustedes no lo hacen no saben lo que se pierden) y, maldición, los cromos de **Segrelles** (los catalanes los tienen, también, en la prensa dominical, y como avisamos no somos traidores); este asunto del **Segrelles** (mujeres cabezonas de hombros minúsculos y tetas manzanosas; el culo no sabemos pero mejor dejémoslo así) se puede ampliar en

nuestra sección "**Los profesionales**". Y pensar que el Mediterráneo fue fuente de inspiración colorista para tantos artistas plásticos; y pensar que **Berlanga** nació en Valencia, y hasta el **Manuel Vicent**. La madre del verbo! Que dice el **Segura**, en el "**Bogey**" que "el negro es un buen color"; que lo dirá por lo poco negras que son sus historias. El colorcillo del **Sánchez**, en plan chafarrinón, suponemos que tendrá su sentido y algún día se lo encontraremos. ¿Por qué todos quieren colorear últimamente? ¿Por qué, señor de los infiernos, por qué? Menos mal que, inmediatamente detrás, y en paralelo al arrancar, llega **Valerian**. Otro descansito. Y, acabando, "**Hombre**", con sus necrofagias acostumbradas, sus desmadres y un pudoroso protagonista que no nos deja ver el dedo del **Deu**. **Saladrigas** y los **Trillo/Breccia** que nos arreglan un poco las meninges, agotadas ya de tanto profesional. Fiu!

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni en la cima ni en la base.*

Editorial NUEVA FRONTERA. "Totem", nº 54. Diciembre 1983.

Si descontamos a Lauzier, verdadero monstruo del diálogo y la línea desgarbada pero eficaz, nos queda el **Bilal/CHristin**. Ahora bien, el francés de los ejecutivos listillos y adolescentas más qué buenas, no es para destrozarlo en serial fragmentado. Y lo del yugoslavo (y el **Pierre**) es tan complejo que tampoco. Que otros lo hacen, pues bueno. Pero los de **NUEVA FRONTERA** tienen capacidad para pasar a álbumes directamente más que otros. En este número, además, dan sólo cinco páginas de "**Partida de caza**". Y eso es un robo manifiesto. Pensarán ellos alargarlo hasta la saciedad para seguir engañando al lector confiado. Pues no. No nos gusta el timo. Aunque nos den portada del **Bilal** (de nuevo). Porque, si quitamos a los mencionados, ¿se sostendría el asunto con **Violeff**, por mucho **Violeff** que sea, y un montón de idioteces **móricas** y parecidas antiguallas? Pero si hasta la entrevista con el Indiana es más vieja que Tarradellas. Y encima nos amenazan con sacarnos al **Ernie Pike**. Pues le vendrá bien al **Sommer** y alguno más, porque nosotros pasamos. El "**Totem**" ha perdido el rumbo (más que su hermana la aventurera-viajera) y es mejor que cierre. Los esfuerzos podían pasar para editar álbumes (que me parece que ya lo hemos dicho, pero habrá que insistir). Viene un **Pratt**, pero no vale casi nada; bueno, una viñeta sí, pero no decimos cuál, para que aprendan (alguno la descubrirá y ya nos la disfrazará en cualquier otra serie, que para eso sí sirve el **Hugo**, que hasta tiene nombre de premio...). No lo compren, de verdad, y esperen que se desplome el invento..., que ya ha empezado. Nosotros prometemos no comprarlo más (pero se lo pediremos prestado a cualquiera de nuestros tres editores, que son libreros, je, je).

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico ni en la nueva frontera ni en la vieja. Ni totémico ni tabú.*

Editorial NUEVA FRONTERA. "Vértigo", nº 12. Noviembre 1983.

Que en algún sitio de nuestras páginas anteriores (números ya complicados de encontrar, que hasta algún redactor no los tiene, ¿verdad, **Adrián**?) decíamos que había que mejorar las páginas blanquinegras. Pues ya no va a hacer falta. Que parece que el "**Vértigo**" padeció de repente (o amontanadamente) su enfermedad y se cayó al vacío. Mejor así, porque ahora pueden dedicarse a hacer álbumes. La muerte de este mensual nos duele, eso está claro, pero, al tiempo, nos alegra porque ya hay demasiadas revistas. Y somos magnánimos denominando así a algunas cochinadas que por ahí proliferan. Una cosa sí hay que decir de los de "**Vértigo**": han sabido morir con dignidad. Con dignidad para los lectores (entre los que nos encontramos, sí) al no haber interrumpido, bruscamente (cosa habitual entre tanto pirata de la edición de historietas; porque, señor **Calín**, o como se llame, pirata no son sólo los que ustedes definen como tal) y sin avisar el continuará. Tal como hicieron en "**Totem. Calibre 38**", han terminado de forma

que se puedan leer sin interrupción las historietas empezadas en números precedentes. Y nos hemos salvado, las desgracias vienen siempre acompañadas de alegrías (una hecatombe quita de en medio a gente, no lo olviden, y con los desaparecidos algún cabroncete caerá, ¿no?), así, de soportar al **Aquiles Stampa**. Algo es algo. A esperar, ahora, a ver quién retoma el testigo del material de "**Pilote**". Oigan, y si no se ha muerte y nos hemos equivocado, pues mejor. Y mil perdones. Que el que tiene boca se equivoca y el que tiene culo sopla. Con perdón.

TRIBULETE *declara que no recibió ningún servicio vertiginoso ni calmado.*

Ediciones FORUM/Editorial PLANETA. "La espada salvaje de Conan, el Bárbaro", nº 21. Diciembre 1983.

Se avisa al respetable, plebe y chusma en general, que este número trae un story-board dibujado por **Neal Adams**, ideado para intercalar entre los creditajes de aquella joya fílmica que hizo el **John Millius**. Que luego no se incluyó pero que ahí está (en el papel guarrindongo habitual de esta editorial y a blanco-negro). Un story-board (que se escribe separado, señores planetoides, que de historieta saben poco pero de cine menos, que ahí está su enciclopedia fílmica, más plagada de errores que la del **Gasca**, que ya es decir, y más presuntuosa que nuestro director, y perdona, **Cuadrado**, pero no hay quien te aguante con tanto acento y tanta coma, con perdón, de nuevo) es una acumulación de cartones (board) que tienen una continuidad y narran una historia (story) momento a momento, es de-

cir, plano a plano. Muchos directores, sobre todos los yankees, lo utilizan para que no se desmadren los operadores de cámara chulillos (que en todas partes cuecen habas) o para que los productores no se las den de listos. O para aclararse ellos mismos a la hora de mantener un raccord (continuidad lógica entre planos). Algunos españoles también los usan y hasta los dibujan ellos mismos. Claro que, por lo general, no son virguerías gráficas, como estas del **Adams**. Y por eso, porque está bien el numerito, se lo recomendamos a todos los fieles **tribuléticos**. De nada. A mandar, y perdonen la charla cinematográfica pero es que, ante un tebeo de **Conan** ¿no querrán que hablemos de historieta?

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico coñífero ni puñetera falta que le hace.*

TOUTAIN Editor. "Creepy", nº 54. Diciembre 1983.

Que si algún día el **Berlanga** (de nuevo) decide continuar su saga de lo nacional y se decide a llamarla "**La CHapuza Nacional**", nos tendrá que pedir permiso. Porque este será el nuevo nombre con que bautizamos a esta cosa. Que dice el **Toutain** en la portada que convoca un concurso de cuentos de terror para que los lectores prueben "a asustar a los demás". Pero, **don Josep**, ¿no le basta con su publicación y la banda del **Barriomiedo**? No hay suficiente terror en el país ya? El mismo **don Josep** ya avisó en "**Antena 3**" que con **Wrightson** y el "**Torpedo**" pensaba seguir porque era el caramelo que le permitía sacar adelante la publicación. Pues bien, este **Wrightson** no es el nuestro (del "**Torpedo**" pasamos, nunca

el sello (Olo) y SELLO
PARTIDOS RESERVAS:
1.º R. Oviedo-Castilla.
2.º Rayo Vallecano-R. Huelva.
3.º Bilbao At.-Castellón.
RECLAMACIONES: (Véase
Clave T
Jornada

lo fue, salvo en las dos primeras historias del **Toth**, claro). El peor número de la coleccion, y miren que los ha habido malísimos... Tampoco vamos a volverlo a comprar y buscamos coleccionista amable que nos quiera aceptar la colección a cambio de la de "**Nicolás**", por poner un ejemplo a vuela tecla. No lo compren, y si no se pueden contener, esperen al saldo. Ya vendrá, tranquilos. Todo llega. Hasta las caídas de los editores. Morrones, más bien. Que en la página cinco dice el **Domínguez Navarro** que el "**Historia de Andalucía**" ha sido "realizado pulcra y cuidadosamente". ¡Lo que hay que aguantar! Mira, **Manel**, hijo, vete a televisión, que uno más nos da lo mismo. Ya sabes aquello de que "el que sabe, sabe; y el que no a **televisión española**". Pues eso. Y a lo mejor hasta te contrata el **Rioboo**. Y terminamos. Restos de la **Warren**, coñazos de agencias suburbiales para tebeillos suburbiales italianos o similares y, como se acabó "**Ghita**", ahora la "**Axa**". En total, y contando la portada, cuarenta desnudos (parciales o totales) por menos de cuarenta duros. Allá ustedes. Ah, lo de "**Torpedo**" se ha convertido en **Abbot** y **Costello**. Le digo a usted, guardia...

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico de don Josep, aunque reconoce que afirmó en La Línea que lo del boletín le parecía "una cosa interesante".*

TOUTAIN Editor. "Ilustración + Comix Internacional", nº 36. Noviembre 1983.

Que dice **don Josep**, en su tercera página, que quiere realizarse como profesional, que publica lo que le gusta, que lo que más le interesa es mantener el control, dominar y conservar un alto nivel de calidad y mensaje en sus revistas (incluída la presente, claro) y que, finalmente, por sus páginas han pasado "los mejores autores de comic del pasado y del presente, así como las jóvenes promesas" (sic). Y nosotros preguntaos: ¿y lo del **Amador**, qué? Venga, hombre, **don Josep**... Mecachis en la mar, que lo de la rueda de molino era en tiempos del general bajito, ¿se acuerda? Que sí se acuerda, seguro, que usted tiene memoria y los de "**El Viejo Topo**", también. ¿O no? Que, vamos, sin contar a don **Juan Giménez** (que nos cae bien el viejo, che, pibes, que nos gustan esas maquinotas y esas telillas que se inventa para los uniformes, aunque debería buscarse otro **Barreiro**, perdón, otro guionista), al abuelo **Eisner** (haga lo que haga, es curioso, cuenta las historias mejor que nadie), la preciosista serie "**Iberland**" y la página del **Mordillo**, ¿se puede afirmar que el resto es lo mejor de lo mejor? Lo de **Das Pastoras** fue un gol que le coló el bueno del **Beà**, por ejemplo, desde las páginas de "**Zero**". Lo de **Amador** no tiene nombre (y para colmo, en este número, hasta se autotitula "Yo, dibujante de comics", y cuenta unas cosas que ni vergüenza le da para autodemostrar que es profesional "de toda la vida", como los demócratas). Que lo del **Riboldi** no se lo cree ni el primo de **Matena**. Que lo del **Ramón de la Fuente** como cromos mejor que los del Segrelles pues sí, pero que si eso es un guión artístico y profesional que venga Buda y le eche el ojímetro. Que si el **Espinosa**, que si el **Ilić**, que si el **Estrada**... Hasta el **Moreno Santabárbara**, influenciado, suponemos, por el ambiente en general, disculpa los plagios del **Ibáñez**. ¡Viva la Pepa! Mire, lo dejamos, que nos quedan más publicaciones, todavía, y entramos en máquinas ya y son las cinco de la mañana, y...

TRIBULETE *declara que no recibe ningún servicio prénsico de don Josep, aunque reconoce que afirmó en La Línea que lo del boletín le parecía "una cosa interesante".*

TOUTAIN Editor. "1984", nº 59. Diciembre 1983.

Como la tirada de **TRIBULETE** se ha hinchado (ya estamos en mil seiscientos, jo), suponemos que habrá nuevos lectores que no se hayan enterado que venimos diciendo que la nueva revista que **don Josep** dice se va a sacar para el **Salón** próximo va a ser la misma, la mismita que se morirá en el citado **Salón**. Que tendrá lomo cuadrado, con perdón, pues sí. Que se llamará de otra forma (y mira que el título era bueno, en serio), pues también. Que subirá de precio, of course. Que tendrá más papel y mejor, pues sí, pero en los primeros números, como siempre. Que ya lo hemos avisado. Que donde no hay no se puede sacar (con perdón, con perdón...). Que **don Josep** ya viene diciendo en este mismo número que será otra "**1984**" (es él quien se cura en salud). Que el **Filstrup** (nombre que le puso el **Giménez** en su serie, y que no queremos traducir cacofónicamente para que no nos demanden) es un **Don** que sabe lo que se hace. Que si nosotros le llamamos "**Oldfox**" es con todo el respeto. Porque saber, lo que se dice saber, sabe todo. Y más que se calla. No en vano lleva la tira de años en el rollo. Y eso se merece un respeto, ya ve usted. Además, nos cae bien. Siempre con su foulard y americanas cruzadas. ¡Si hasta pasaría por alguien de la línea clara! Por eso, porque lo tiene todo clarísimo. A lo que íbamos (replay). Este número es, no ya dantesco, que sería algo concreto y finito, sino de purgatorio. Que nunca se acaba, vamos. El **Negrete** (que sigue sin guionista y falto de un poética personal) jugando al **viborita**. **Don Juan** con el dichoso **Barreiro** (y un color, señores, que no se lo merece **don Josep**, de verdad). Un **Laxa-**

(sigue en la pág. 12)

MESA DE M

"El retorno del Jedi" ("The return of the Jedi"). Imágenes de Al Williamson, Carlos Garzón, Tom Palmer y Ron Frenz. Color de CHristie Scheele, Bob Sharen y Louise Simonson. Portada de Bill Sienkiewicz. Guión de Archie Goodwin (sobre una historia original de George Lucas y un guión cinematográfico de George Lucas y Lawrence Kasdan). Traducción de Francisco Pérez Navarro. Rotulación de Marcelino Hernández. Ediciones Forum. Novelas Gráficas Marvel, número especial. Vertical, 28 x 20, 5 cms., rústica, color, 64 pags. más cubiertas, trimestral, Barcelona, diciembre 1983. 350 ptas.

Si ya el **Marquand** ha hecho una chapucilla nos parece pero que muy mal que los de **Forum** (ya habíamos avisado) nos bombardeen con este press-book familiar que, suponemos, abocetó (muy ligeramente) **Williamson** y han acabado (de jorobar) el resto de los acreditados y siete más que no citamos por respeto a los ausentes. Edición muy cuidada, eso sí; esfuerzo que se podía haber empleado en publicar, por ejemplo, "La casita de chocolate". **SALDABLE.**

"El hombre de la estrella de plata" ("L'Homme à l'etoile d'argent"). Imágenes de Jean Giraud "Gir". Guión de Jean-Michel CHarlier. Traducción de Andreu Martín. Editorial Grijalbo/Dargaud. Blueberry, nº 23. Vertical, 29,5x22,5 cms., cartoné, color, 47 pags. más guardas y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 525 ptas.

Al fin los de **Grijalbo** se ponen al día en sus deudas de tenientes belmóndicos (por cierto: nuestros espías se vieron "La última carta", que salió en París de La France a mediados de diciembre, y comprobaron que el pobre **Blueberry** cada vez se parece más al **Delon** y en la portada al CHristoferson). Pareciera, hablando en términos generales, con perdón, que el **Giraud** se divierte más con el **Incal**. Cosa que no nos extraña porque el CHarlier se repite más que **Eugenio Sotillos**. Aun así, y tal como ha venido el desgraciado año, y un **Gir** es siempre un **Gir**, y por si le queda al lector algo de money tras las navidades, lo estimamos un álbum **RECOMENDABLE.**

"Lobezno" ("Wolverine"). Imágenes de Frank Miller. Entintado de Josef Rubinstein. Coloración de Glynis Wein. Guión de CHris Claremont. Traducción de Francisco Pérez Navarro. Rotulación de Jordi Solé. Ediciones Forum. Extra Superhéroes, nº 1. Vertical, 26,5x19 cms., rústica, color, 88 pags. más cubiertas con textos de presentación, trimestral. Barcelona, diciembre 1983. 250 ptas.

Una cosa de **Forum** que está bien. Casi bien. Está bien porque **Miller** tiene tanta alegría en el montaje vertical, desplaza las figuras con tanta inteligencia y ordena los bocadillos con tan suma elegancia que hasta se le perdona la gratuidad de alguno, bastantes, de sus planos picados. El guión de **Claremont**, como siempre, es excesivo en los textos. Podría no serlo si hubiera más páginas para desarrollar la historia, pero todos sabemos las limitaciones que tiene un comic-book. Y es por eso, precisamente, que un guionista absoluto debe medirse y no aglutinar, como para epatar, bocadillos y bocadillos a todo pasto. Y más grave es aún el problema cuando la historia transcurre en primera persona y hay que utilizar la voz en off. Y el "casi bien" lo decimos porque nos parece mal la supresión de las portadas (que no nos digan que nos las regalan con cuatro guarradas en blanco-negro del tamaño de un dedal y mal impresas), y es algo que nos molesta más todavía porque al frente de **Forum** está **Antonio Martín**, un señor que en su día fue historiador y sabe de lo fundamental que es la carátula frontal para cualquier estudio. Y el aficionado normal también tiene derecho a las cuatro joyas que son. Lo miremos como lo miremos. **RECOMENDABLE.**

"Almanaque 1984". Imágenes de Reuben Yandoc, Rafa Negrete, Artifact, Fernando Fernández, Das Pastoras, Raúl Martín Demingo, Rosa LLeida, Alfonso Azpiri, Rafael Auraleón, Richard Corben y L. Olivera. Portada de Richard Cohen. Guiones de Rich Margopoulos, Fernando Guijarro, John Lakey, Fernando Fernández, Das Pastoras, Rafa Negrete, Raúl Martín Demingo, Ricardo A. Barreiro, Carlos Buiza, Michael Fleshier y Jan Strnad. Toutain Editor. Vertical, 27,5x21 cms., rústica, color y blanco-negro, 100 pags. (once con textos informativos, miscelánea y publicidad), anual. Barcelona, diciembre 1983. 325 ptas.

Por Madrid se dice que **Toutain** ha echado una mano a los de "Metropol". Ojo, que no lo estamos afirmando. Pero más bien parece que lo que **Toutain** intenta es hacerle la competencia a **Bruguera** editando cosas tal y como la presente. El pobre **Negrete** con ese color en una de las historias y tres fechas de atraso en la

NOVEDADES

otra se puede dedicar a otra cosa, porque en las otras fronteras no creo que entiendan que no es su culpa semejante guarrada. ¿Tiene algún derecho el autor (y no hemos hablado con el de Carabanchel, lo hacemos en simple pregunta hipotética) a retirar su obra cuando se ha quedado desfasada aunque sea devolviendo el dinero? Volviendo al cuaderno, globalmente, nos parece un memorandum del editor a sus fieles lectores para terminar el año. Es no sólo un resumen del año y sí más bien resumen de la colección. Y es más, es un aviso de lo que será la nueva cogna que se inventará para mayo. Hay todo un estudio por hacer de las veces que el **Toutain** hablaba de algo que no iba a hacer y luego lo hacía porque sí. Ya sólo le falta plastificar los mensuales. Acabando,este almanaque degrada a'cualquiera que haya trabajado en él. A cualquiera que trabaje en la imagen. A cualquiera que le interese la comunicación gráfica. A cualquiera. **TOCOMOCHO.**

"Dios ama, el hombre mata". Imágenes de Brent Eric Anderson. Coloración de Steve Oliff. Cubierta de Brent Eric Anderson. Guión de CHris Claremont. Traducción de Francisco Pérez Navarro. Rotulación de Marcelino Hernández. Ediciones Forum. Novelas Gráficas Marvel, nº 1. Vertical, 28,5x21 cms., cartoné, color, 62 pags. (sin numerar) más doble guarda y cubiertas, trimestral. Barcelona, diciembre 1983 550 ptas.

Primer producto impecable de los de **Forum**, miren ustedes por donde. Por la comercialidad, de acuerdo. Pero ahí está. De nuevo un guión de **Claremont** un poquito pesadote pero con unas divertidas denuncias de las iglesias carismáticas, evangelistas, espirantistas o como ustedes las quieran llamar. Que aquí todavía no ha llegado esa modernez. pero en las tres Américas son insufribles. El trabajo de **Anderson** es cuidadoso y hasta en alguna ocasión, no más de cinco, inventivo. Poco más se puede pedir a un bloque de personajes absurdos e imposibles como son todos los llamados superhéroes. Maqueta, edición y toda la vaina, ya lo dijimos, impecable. El precio está bien. O sea, **RECOMENDABLE.**

"La diligencia" ("La diligence"). Imágenes de Maurice De Bevere "Morris". Guión de René Goscinny. Traducción de Víctor Mora. Editorial Grijalbo/Dargaud. Lucky Luke, nº 24. Vertical, 29,5x22,5 cms., cartoné, color, 44 pags. más doble guarda y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 525 ptas.

Refrescante resulta para esta cansada redacción encontrarse con un guión de Goscinny, es decir, un guión normal, bien hecho, pensadísimo y con un respeto al dibujante que ya quisieran para sí los mastuerzos juntaletras profesionales del país (salvo los seis que a **TRIBULETE** le van, claro). Material ya conocido y que conviene que compren los nuevos coleccionistas antes que llegue la serie televisiva y nos borre a todos el buen recuerdo. **RECOMENDABLE.**

"Madriz", nº 1. Imágenes y guiones de OPS, EL CUBRI, LPO, Carlos Giménez, Juan Giménez, Federico del Barrio y Rubén Garrido. Portada de Ceesepe. Diseño de Jesús Moreno/Javier de Juan. Editado por Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. Vertical, 30x22,5 cms., blanco-negro, 16 pags. Madrid, enero 1984. 50 ptas.

Aquí está, por fin, el tebeo esperado. Hay muchas ilusiones tras estas primeras 16 páginas, que parece serán 32 en el segundo número. Hay ilusiones de los dibujantes recuperados **(LPO, OPS)**, de los que ya estaban haciendo lo que tienen que hacer **(EL CUBRI, Juan Giménez, Ceesepe)**, de los que prometían en la clandestinidad comercial **(Del Barrio)** y en la otra, la del anonimato **(Rubén Garrido, Moreno, Javier de Juan)**. Hay ilusiones de la crítica que sabía del proyecto, nuestro caso, for exemple, hay ilusiones de los lectores a los que nos hemos molestado en consultar. Y, como todo no puede ser bueno, hay también una desilusión: **Carlos Giménez**. El ahora madrileño y ex-premioso ha entregado cuatro páginas para contar una historia a la que sobran tres, con un guión topicazo y una puesta telefilmesca y acelerada, fuera de onda estética y ripiosa en la obra general del historietista autor, no lo olvidamos, de **"Paracuellos"**. Hasta pareciera que, sabedor de lo que se cobra por pág... Mejor lo dejamos. Atención, toque de generala a todos los lectores del estado hispánico, con perdón: ha nacido un tebeo espectacular. Y, si no lo tuercen los de arriba, es la vitamina que muchos esperaban/mos. Atención editores: esos artistas ya existían y no han surgido de la nada. Atención dibujantes y guionistas en bloque: la **Historieta** también es lo que hay en el **"Madriz"**. Por si alguno quiere ir empapándose... **OBLIGATORIO.**

"Cimoc Especial Erótico". Imágenes de Daniel Torres, Manfred Sommer, Alfonso Font, Rubén Pellejero, Pepe González, Juan Giménez, Alfonso Azpiri, Jordi Bernet, EL CUBRI, Tha, Casanyes, Federico del Barrio. Portada de Pepe González. Guiones de Daniel Torres, Manfred Sommer, Alfonso Font, Ignacio Molina, Juan Giménez, Carlos Buiza, Sánchez Abulí, EL CUBRI, Bigart, Casanyes y Pérez Navarro. Rotulación de Fernando Fernández. Norma Comics. Número Extra, nº 3. Vertical, 27,5x21 cms., rústica, color y blanco-negro, 68 pags. Barcelona, diciembre 1983. 300 ptas.

Algo mejor este número extra que el anterior e inferior al primero. Se avisa al público, masivamente, que hay cuatro páginas cúbricas que valen las 300 rupias. Que **EL CUBRI** ha entregado 32 viñetas de antología (en formato cinematográfico; gracias amigos) con una iluminación tan exquisita que si el **Douglas Sirk** se entera desde su refugio helvético hasta se pondría a leer tebeos. Es un capítulo más de la serie "**Sombras**", esa cadena portentosa de comunicación (sin parangón) que los de **Norma** siempre postergaron y nadie entendió (si exceptuamos a los de **De la Torre** que preparan el álbum para enero; esperemos que para el de 1984, con perdón). Y, fuera de **EL CUBRI**, también viene un **González** desfasado con **Vampirellas** a lo tonto y color pepsi-cola (será serie, así es que prepárense); un **Sommer** prochino, parece; un **Torres** "profesional"; un **Font** cuentachistes; un **Azpiri** cada vez más cuidadoso con guionista de patada en escroto (que el **Buiza** sería alguien en su tiempo, pero que el mundo da muchas vueltas, precisamente porque es redondo, como los culos, sí, **Alfonso**, y haznos el favor de buscar otro guionista si no quieres acabar en "**Metropol**"); un **Don Juan** con su color que apabulla y rotulación que parece puesta adrede para hundir al **argenta**; un **Del Barrio** que tiene su *punto débil* y que habrá de ir con cuidado para no caerse y que le den puntos..., de nylon; los **hermanitos modernos** que esta vez no tanto; un **Casanyes** que es sorpresa... Ah, y un artículo del **Paramio**. En conjunto (sin contar que es **obligatorio** lo de **EL CUBRI** y no va a salir en el álbum) el número es un algo de **Norma**, de erotismo tiene poco, puede pasar, pero resulta, grosso modo, una cosa más bien **BROMURICA.**

"Romance". Imágenes, guión y rotulación de Sento. Presentación de Pablo Ramírez. Arrebato Ediciones. Imposible, nº 2. Vertical, 23,5x16,5 cms., cartoné con lomo entelado (parte de la tirada con lomo plastificado), bicolor, 29 pags. más guardas y cubiertas (frontal a color, dorsal a bicolor con presentación), dos mil ejemplares. Valencia, diciembre 1983. 500 ptas.

Un imposible segundo arrebato de los editores valencianos, que a punto estuvieron de llevarse la "mención de honor al riesgo editorial" del colectivo **TRIBULETE** (otro año será que, con lo poco que se ha editado de calidad en el año, se nos iba a notar mucho). Lo que quiere decir que estamos ante una cuidadísima labor de lanzamiento de productos esmerados y bibliófilos. Este segundo es de **Sento** (uno de "**Los Cinco Magníficos**"), el tipo ese que nos obliga a comprar el "**Metropol**" sexto. Una deliciosa historia carpetovetónica de arriesgada gramática que el bicolor equivocado y la rotulación ligeramente abandonada (la ausencia, casi total, de la acentuación ortográfica distancia en exceso) no impiden el aplauso. **Sento** tiene, además, esa humildad propia del que sabe lo que hace luchando contra el tiempo y la "inteligenzia" (con "z" propia de zoquetes), barreras que han hecho, por ejemplo, abandonar a monstruos como **Calatayud**, de quien se declara seguidor y alumno este magnífico larguirucho y encorvado, de manos puntiagudas y **novecentistas**, como las de sus personajes. **IMPRESCINDIBLE.**

"Adiós Brindavoine y La Flor en el Fusil" ("Adieu Brindavoine suivi de La Fleur au Fusil"). Imágenes y guión de Jacques Tardi. Coloración de Anne Delobel. Traducción de Nuria Uncins/Enrique Sánchez Abulí. Rotulación de Eduard Ripoll. Norma Editorial. Cimoc Extra Color, nº 9. Vertical, 29,5x22 cms., rústica, color, 55 pags., más media guarda y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 400 ptas.

Los nórmicos se han cargado al **Tardi**. Es lo que nos faltaba en esta navidad absurda, fría, trágica y pesóica. El lector interesado puede recurrir a nuestra página de "**Museo**". Manipulación en toda regla (como aquellas que hacía nuestra bendita censura de cine procurando que no se alterara del todo la planificación original, ¿recuerdan?). Esta debe ser la nueva línea de **Rafael Martínez** que se cabrea cuando no damos explicaciones al colocar nuestros adjetivos en cada álbu. ¡Viva los editores profesionales! Amigos, no lo compren, y si ya lo han hecho mándenlo contra reembolso a **Alí Bey, 11**. "Pasaron los tiempos del camuflaje, la dispersión y el cobayismo". Adiós, Joan.

"Almanaque Creepy 1984". Imágenes de Ken Barr, Rafael Auraleón, Alberto Breccia, Raúl Martín Demingo, Richard Corben, Juan Nebot, Víctor Alcázar y Alfons Figueras. Portada de Boris Vallejo. Guiones de Linn Marron, Bruce Jones, Raúl Martín Demingo, Richard Corben, Greg Potter, Doug Moench, Alfons Figueras y Carlos Trillo (sobre un relato de Horacio Quiroga). Relato de Enrique Sánchez Abulí con ilustraciones de Jordi Bernet. Toutain Editor. Vertical, 27,5x21 cms., rústica, color, bicolor y blanco-negro, 84 pags., anual. Barcelona, diciembre 1983. 300 ptas.

Sólo sirven las páginas del **Figueras** y las del maestro uruguayo. Como la tontería del **Corben** se le acabó al **Toutain** se dedica a reeditar y a descubrir futuros suplentes para que jueguen algún día de titulares (el que ha encontrado tiene hasta un Cysterpiller). Y en cuanto a los dos maestros citados arriba seguimos lamentando que los autores no tengan un verdadero control sobre su obra, porque flaco favor se le hace a **Breccia** publicando en semejante bolsa de la basura. **CRIPOSO.**

"Cuando el viento solpla" ("When the wind blows"). Imágenes y guión de Raymond Briggs. Versión al castellano de Rosa Montero. Editorial Debate. Debate Biblioteca Verde. Vertical, 30x22 cms., rústica, color, 38 pags. (sin numerar) más doble guarda y cubiertas. Madrid, noviembre 1983. 390 ptas.

Aprovechando el lenguaje de la historieta aparece la versión en castellano de este mensaje británico contra la salvajada nuclear. Un guión cuidado y prácticamente nada retórico (cosa difícil cuando se tiene que adoctrinar con un texto mamotrético) y una puesta en escena deliciosa, naif y plástica. Nucleares no, listillos. **RECOMENDABLE.**

"Las fuerzas de la ira", Imágenes y guión de Yves Swolfs. Traducción de Manuel Cantera. Rotulación de Federico Cánovas. Eurocomic. Metal, nº 12. Vertical, 29x23 cms., rústica, color, 46 pags. más media guarda y cubiertas. Madrid,

NOVEDADES

diciembre 1983. 400 ptas.
Bazofia para despistados o ansiosos de que tarde tanto el **Blueberry**. Es esta una aventura de "El Sureño" a color, así es que se lo recomendamos a los de "El Wendigo". Los de Eurocomic están que arrasan. Cada día saben más de historieta por lo que se ve en este **SPAGUETTI.**

"El Incal luz". Imágenes de Jean Giraud "Moebius". Guión de Jodorowsky. Eurocomic. Humanoides, nº 12. Vertical, 29x23 cms., rústica, color, 46 pags. más media guarda y cubiertas. Madrid, diciembre 1983. 400 ptas.
Una edición vergonzante para esta segunda parte del **Incal**, impresa en papel de restos del Boletín Oficial de las Cortes. Curioso que tenga el mismo precio que el Durango anterior. Hasta han cambiado la maqueta de cubierta y alterado, lógicamente, lo que inventa el propio Moebius. que tenga sentido el título con lo que se muestra en cada portada. Como ya hemos dicho, cada vez están más enterados los editores del "As". Y es que los zapateros siguen obstinados en no seguir con sus zapatones. Hechas estas lamentables salvedades, la historia, el guión, la puesta, el color (lo que queda de lo que inventó CHaland en la edición francesa), la rotulación, todo es, porque no hay otra muestra, **RECOMENDABLE.**

"La ciudad que nunca existió" ("La ville qui n'existait pas"). Imágenes y coloración de Enki Bilal. Guión de Pierre CHristin. Traducción de Enrique M. Fariñas. Prólogo de Javier Coma ("Leyendas de hoy por el dúo fantástico"). Distrinovel. Leyendas de hoy, nº 2, Vertical, 29x23 cms. rústica, color, 54 pags. más media guarda y cubiertas. Barcelona, diciembre 1983. 500 ptas.
Aun cuando el guión peque en exceso de textos hablados y como no es culpa del yugoslavo he aquí una historia que sirve como las utópico-móricas pero en serio. ¿Cómo es posible editar a esos precios y con esa calidad sin arruinarse? Alguien, que no es Distrinovel precisamente, nos está timando. Muchos. Si eso no es historieta adulta y para adultos, ¿qué nos venden los del "Cimoc" y las metropoladas catecismales? ¿A qué juega el Toutain? Marginalmente, seguimos lamentando que los prólogos (?) cómicos se impriman sobre las contracubiertas (para una reedición, recomendamos que el verbo "haber" se escriba con "H" en el segundo bocadillo de la segunda viñeta de la página once, siete de Bilal). **OBLIGATORIO.**

"Don Gato y T.V.Amigos", nº 1. Imágenes y guión de autores anónimos. Ediciones Surco. Vertical, 24,5x17 cms., color, 28 pags. bimensual. Barcelona, noviembre (presumiblemente) 1983. 80 ptas.
Véase nuestro número anterior, cuando hablábamos de **"Bugs Bunny..."** (TRIBULETE, nº 02, pag. 8, diciembre 1983), y se comprobará, una vez más, que nuestros editores siguen creyendo que los niños españoles (más los engañados de exportación) no se colocan con el pegamento inhalante. **CAGARROSO.**

"Boda sangrienta". Imágenes de CHristian Vicini. Guión de Michel Gaudo. Traducción de Anna María Palé. Editorial Bruguera. Jet Bruguera, nº 9; Serie Cáritas II. Vertical, 28x22 cms., rústica, color, 46 pags. más media guarda y cubiertas. Barcelona, noviembre 1983. 350 ptas.
Aun cuando siga en exceso a **Bourgeon** (sobre todo en el color ha acertado) y soporte un guión de folletón decimonónico y deleznable, nos parece que el tal Vicini tiene un futuro ligeramente recuperable y profesional. Hoy por hoy es un fanzinero un poco mejor que los de **"Zanco Panco"**. Lo que no sirve para nada. **TU MISMO...**

"Europa viva". Imágenes, guiones, textos y fotografías de colectivo de autores (de las revistas europeas "Actuel", "El Víbora", "ETC", "Frigidaire", "Mais", "OOR", "The face", "TIP" y "Wiener"). Traducción de Piti Español, Narcís Fradera, María Marrades, Eugenio Navarro, Octavi Pellissa, Rafael Santamaría y Anna Serra. Rotulación de Fernando Fernández. Portada de Margit Narnul. J.Mª Berenguer Editor. El Víbora Especial. Vertical, 30x22,5 cms., color y blanco-negro, 100 pags. (31 de historietas e ilustraciones). Barcelona, noviembre 1983. 250 ptas.
Afirmamos que **Flaco Menotti** no está en la línea positiva como sí lo estaba Santamaría, y que para empanar las berenjenas es preferible tenerlas en agua muy salada media hora antes. Y, hablando de cocina, se echan de menos los nabos nazáricos. ¿Ayudará este carnavalesco producto a nuestra entrada en el Mercado Común? Y, por cierto, si le rebajaron la sanción al Goiko, ¿se hará lo mismo con la de **Hugo Sánchez**? Seguimos sin saber cómo es Europa. Esperamos noticias en otros y sucesivos números. **HÍBRIDO.**

'-El pájaro del trueno". Imágenes de Purita Campos. Guión de Andries Brandt. SARPE. Album Jana, nº 1. Vertical, 28,5x23 cms., rústica, color, 44 pags. más guardas y cubiertas. Madrid, diciembre 1983. 225 ptas.
Nos gusta más **Anarcoma**, of course, pero reconocemos que la **Purita Campos** tiene su aquel y le pega bastante bien al asunto (la maqueta ayuda al producto en general, y el precio). Conviene no olvidar que el monstruo de Premiá/Madrid, que no Madriz, ay, dibujaba así hace unos años. Para seguidores de la Pura recomendamos comprarse, también, "Esther" (nosotros lo sabemos porque, como no recibimos servicio prénsico/brugueresco, nos compramos el otro día el número 57, que venía en portada la Nasarre con un tal Jorge, que debe ser su maromo, que en "TeleRadio" dicen que tiene; y es que la dicha nunca es completa). **FLORITAL.**

Que los del **TRIBULETE** avisan a profesionales, lectores, críticos (?) y chusma en pleno que ha salido a la calle **"Archivo grafomaníaco"**, de **LPO**. Que es un cartapacio delicioso con montoncitos seriados de familias gráficas que desnudan al autor. Que es un trabajo valiente, cuidado, imprescindible, brillante, ingenioso... Uf. Que no es historieta pero está hecho por un historietista. Que lo sepan. Que vale dos mil (2000, sí), como el siglo que se avecina, y que es una obra, precisamente, que se valorará en su justa medida en el próximo siglo. Que si han guardado algo de la extra navideña... ustedes mismos. Que los del **TRIBU** ya lo tienen y cuando llegue el día de las trompetas, ya saben, estaremos en la puerta. Que no es amenaza y sí aviso. Y el que avi...

(viene de la pág. 7)

mana que es más laxante que "**El Coyote**", de **Forum** (¿recuerdan?). Un **Mesié** de pegarle y no parar hasta la frontera rusa. Un **Zanotto** que es de carcajada. Un **Fernández** con sus chicas "**Play Boy**" y sus colorines de 'Pastel Goya". Un **Altuna**, con sus guiones siempre útiles pero con un color amontonado, nada narrativo y hasta chapucero e inacabado, coño. Un **Kordej**, que hay que koderse, y perdonen, pero ya estamos hasta las narices. Para colmo, un **Auraleón** jugando a **Beà** (al que no le llega ni a la punta del ripio) y más antiguo que **Oscar Alzaga**, y encima con maquinotas del **Giménez** y primerísimos del mismo pero en guarro. Jo, **don Josep**, de verdad, si quitamos al **Prado** (guiones no muy allá, en fin, pero con iluminación sabrosona) y al **Mandrafina** con su **Trillo**, ¿qué nos queda? Que usted, **don Josep**, dirá que no hay otra cosa. En ese estilo. Pues de acuerdo. Rompa la baraja y no jugamos ninguno. Todavía está a tiempo. Mate la tontería esta antes del Salón, no invente otra igual y potencie las que le quedan Y, para el año que viene, haga lo mismo con el "**Creepy**" y no sabe usted lo agradecidos que le vamos a quedar. Nosotros solos no. También los lectores. Que con el tiempo se aprende Ya lo verá. Y, para terminar (que hace un frío del copón), ¿a qué viene el artículo del **Calin**?

TRIBULETE *declara que no recibe ningun servicio prensico de don Josep, aunque reconoce que afirmó en La Línea que lo del boletín le parecía "una cosa interesante".*

Ediciones ZINCO. "Delta", nº 45. Diciembre 1983.

Una cosa de un tal **Grandenetti** con un oso hormiguero gigantesco que da pena. Por el oso. Una guarrada de un tal **Vilanova** que juega a lo **Solano López** e incluye un monstruíto con pingajito y todo (a contraluz, claro). Otra cosa de la D.C. (nos negamos a citar los autores) con quelonios gigantes y tricéfalos. Otra de un tal **Aparo** con un E.T. incluído. Una chorrez de **Angelis Nosabemosqué**, primo del **Amador misioneril**. Un algo de **Miranda (Fernando)**, que se quedó en eso, en algo. Un guión de continuará del **Minor** con imágenes de **Trigo** y señora con tapaorificios chapuceramente recolocado..., y dos páginas de texto crítico (?) del **Hispano metropólico** que habla de la importancia de las portadas (y lo dirá por las suyas, claro). Ah, y tampoco le gustan las aventuras **bizarras**. Pues vaya. O sea, y en resumen, sesenta páginas, dicen en cubierta frontal, para adultos. También en la citada cubierta llaman "viejo amigo" al tal **Grandenetti**. Para que vean ustedes lo que se están perdiendo por no comprar las mierdas de los de **Zinco** (sí, lo sabemos, "**Ken Parker**" también es de ellos, pero no es culpa nuestra: cuando nos toque la quiniela editaremos al **Milazzo/Berardi** en papel couché, tapa en cartoné y rotulación de **Cánovas**, y hasta traducción de **Esther Benítez** revisada por el **Cava**, lo juramos).

TRIBULETE *declara que no recibe ni cinco, ni cuatro, ni nada como servicio prensico.*

Ediciones ZINCO. "Dossier Negro", nº 171. Diciembre 1983.

Sigue el "**Distrito 56**" y "**El Eternauta**". Ambos con rotulación mecánica y montajes asesinos. Pero no compensa. Y más cosas de la D.C. y una antigualla del **Ortíz** (que mejor que "**Hombre**" sí es). Y una pijadita de **Draud**. Portada de **Ballestar** Bueno, ¿y qué? Que ya van 171 números, no sé si han dado cuenta. Cualquier día de estos pondrán en cubierta "la decana del terror en España", o algo parecido. Y si no, al tiempo. Y qué, volvemos a decir. Y entre "**Creepy**" y estas dos últimas, ¿qué diferencia hay? El precio.

TRIBULETE *declara que no recibe...*

QUINIELA

LOS PROFESIONALES

Historieta: "Las Pruebas".
Autor: Vicente Segrelles.
Publicación: "Cimoc", nº 32 (pag. 40, viñ. 4) y nº 34 (pag. 36, viñ. 3).
Editada por NORMA COMICS
Barcelona, octubre/diciembre 1983.

HISTORIOGRAFÍA

Matutino "El País", sábado 22 de octubre, 1983. Madrid, España.

El himno, contra el palco

JAVIER COMA

Cuando el himno del Barça resuena en el Nou Camp mientras brotan los once *blaugranas* en el verde césped, puede parecer que estemos aún en los verdes años de aquella *blaugrana* concienciación masiva en torno a los significados históricos del club *más que un club*. Y ello tiene su lógica: tan sólo una década separa el nacimiento de este eslogan como tal —cristalizando un concepto de larga existencia pero hasta entonces sin específica expresividad pública—, cuando todos nos dimos cuenta, y La Trinca lo cantó, de que también el Barça se integraba a la medida de sus posibilidades en el clamor popular antifranquista del rugiente crepúsculo de la dictadura.

La dicotomía centralismo-catalanismo que crepitaba entre los chasquidos de botas y balón durante los encuentros Barça-Madrid de las ligas bajo el franquismo, se había abierto en la primera mitad de los ilusionados años setenta a una contraposición de representatividades mucho más amplias: la de la resistencia en favor de la libertad frente al totalitarismo emanado desde la capital. El Barça-Madrid era entonces, y con mayor intensidad que nunca, más que un partido. Resultó así que, uno a uno, los cinco goles de los *blaugranas* en el campo del Madrid se asimilaron, golpe a golpe, e incluso verso a verso —si se riza el rizo de adherirles preclaros contenidos estéticos—, objetividades simbólicas de campanadas anunciando la inapelable proximidad de la democracia. Eran los verdes años, los tiempos adolescentes de un nuevo país, pronto, a lograr sus derechos de mayoría de edad. Suena, ahora, el himno del Barça en el Nou Camp y algo de él revive el espíritu de aquellos verdes años sobre el verde césped.

¿Pero dónde se han ido las flores, aunque aquí no consistieran precisamente en claveles? En estos días que arrastran la transición más allá de su fin, la nostalgia de la mejor vida contra Franco se enfrenta a las realidades cotidianas de forma cercana a cómo el himno del Barça retumba impotente contra el palco del *nuñismo* y se desvanece enseguida a lo ancho y alto de las gradas quizás con el estupor de que en aquel palco se yerga un vicepresidente capaz de haber accedido inicialmente a presentarse como candidato de Alianza Popular.

Lo fantástico por un lado, lo terrorífico por otro, de tal iniciativa política, reclamarían para ser descritas la pluma de un Lovecraft o de un Bram Stoker. El club *más que un club* ofrendando su vicepresidente a la presidencia de la Generalitat habría sido un acontecimiento de pura y simple conexión de los significados inherentes a ambas instituciones. En cambio, el matiz de que el candidato representaba oficialmente a AP hubiera desbordado todas las paradojas cultivables por una imaginación aterradoramente enfebrecida.

Es difícil considerar ético que el Barça se desnude de implicaciones cuyo positivo carácter resultó indiscutible, y que ello suceda desde unos años atrás a modo de constante encadenamiento de decisiones desvinculadas con aquel espíritu del club. La filosofía actual del palco barcelonista atiende, por encima de todo, a la expansión económica y al poderío deportivo, dando la espalda una y otra vez a un espíritu que incluso llegaba a enaltecer la misma estética de las hazañas deportivas. El espíritu del Barça aflora, en cambio, a través de la postura moral de un argentino, el entrenador César Luis Menotti, cuyas actitudes se hallan precisamente en las antípodas del violento fanatismo a que puede conducir una visión del fútbol radicalizada en la fascista máxima de ganar a toda costa.

Precisamente, en virtud de reflejos que anteponen a toda otra consideración la idea de triunfar sobre el contrario, el vértice estético del Barça, Diego Armando Maradona, ha sido apartado por largo tiempo de su campo de creación artística. Sin él, las carencias estéticas del club *más que un club* pudieran aunarse al descoloramiento de intensidades que sufre el Barça-Madrid de este momento. Partido melancólico donde los haya, sus prolegómenos quizá inciten a más de uno a preguntarse si el himno difundido por los altavoces conlleva una tácita acusación contra este palco tan distinto al de los ya legendarios días de Cruyff.

Javier Coma, escritor. Es el creador del eslogan El Barça es más que un club.

HEME-

Iniciamos hoy, porque la **Historieta** no está sola (ni lo debe estar), una bibliografía mínima sobre lo criminal/ de espionaje/detectivesco/misterioso/negro/policial en la cultura popular. Como es nuestra costumbre, el listado, al no ser catálogo y sí bibliografía de aproximación (no exhaustiva), incluye textos no publicados originariamente en el país. Se citan sólo libros, folletos monográficos y publicaciones que dedicaron bloques unitarios o series al tema. Hemos aprovechado, en la ocasión, para hablar un poco de **Historieta** y otro poco de **Cinematografía**; paralelas ambas. Nuestro agradecimiento al **Colectivo de Comunicación NUTRIA** (muy especialmente a Judith Porras y a Fernando M. Escudero, componentes del colectivo).

1.– Francisco Alemán Sainz. "Las literaturas de kiosko". Editorial Planeta/ Editora Nacional. Biblioteca Cultural RTVE, nº 24. Barcelona, 1975.

2.– Anónimo. "Club del Misterio". Folleto editorial de lanzamiento de la colección "Club del Misterio". Editorial Bruguera. Barcelona, 1975.

3.– Anónimo. "El detective, la rubia y el cuervo". Folleto de la Librería Antonio Machado. Madrid, 1974.

4.– Alexis Arghiduris (probable seudónimo de Alejandro Vignati). "Historia de la novela policíaca". Archivo del Crimen, fascículos del 9 al 15. Barcelona, 1977.

5.– CHarles Baudelaire. "Edgar Allan Poe". Editorial Fontamara. Alejandría, s/n (presumiblemente). Barcelona, 1978 (presumiblemente).

6.– Pierre Boileau/Thomas Narcejac. "La novela policial" ("Le roman policier"). Ediciones Paidós. Buenos Aires, 1968.

7.– Vittorio Brunori. "Sueños y mitos de la literatura de masas. Análisis crítico de la novela popular" ("La grande impostura. Indagine sul romanzo popolare"). Traducción de **Joan Giner**, revisión bibliográfica de **Joaquim Romaguera i Ramió**, introducción de **Giorgio Luti**. Editorial Gustavo Gili. Mass-Media, s/n. Barcelona, 1980.

8.– J. C. Casals. "Simenon en su obra y en la vida". Prólogo de **Sebastián Gasch**. Editorial Albor. Barcelona, 1957.

ROTECA

9.– Colectivo de autores (coordinación de **Javier Coma**). "Dossier: novela negra". Ediciones 2001. Mensual "El viejo Topo", nº 42. Barcelona, 1980.

10.– Colectivo de autores. "Dossier: serie negra". Editor LLuis Porcel. Mensual "Camp de l'arpa", nº 60-61. Barcelona, 1979.

11.– Colectivo de autores. "Especial: novela negra". P.R.I.S.A. "El País Semanal", nº 240. Madrid, 1981.

12.– Colectivo de autores. "Gimlet" (mensual especializado sobre el tema; colección de catorce números). Graffiti Ediciones. Barcelona, 1981-82.

13.– Colectivo de autores (dirección de **Román Gubern**). "La novela criminal". Tusquets Editor. Cuadernos ínfimos nº 10. Barcelona, 1970.

14.– Colectivo de autores. "La novela policíaca". Semanario "Destino", nº 1758. Barcelona, 1971.

15.– Colectivo de autores. "Novela criminal" (incluye las intervenciones pronunciadas en un Seminario de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo celebrado en Sitges por un grupo de especialistas en el tema y dirigidos por **Ricardo Muñoz Suay** en septiembre de 1982). Caja de Ahorros de Asturias. Los Cuadernos del Norte, nº 19. Oviedo, 1983.

(continuará...)
(a suivre)
(to be continued)

BUZÓN

Queridos **tribuléticos**: Desde los tiempos de "**BANG!**" no me encontraba con un trabajo similar. Me han dicho que no es posible conseguir vuestros números atrasados pero yo los necesito como el beber. Os ruego que publiquéis mi carta porque quiero cambiar mi colección de "**Comics Camp, Comics In**" por la colección **TRIBULETE** que no quiera algún lector. Regalo, además, todo el "**Sunday**", incluído el cuadernillo homenaje a **Hal Foster** (este con harto dolor de mi páncreas). Para que me publiquéis el anuncio os regalo un dibujo de **Gould** que conseguí en ocasión inconfesable. No admito fotocopias del **TRIBULETE** (con el tiempo se borran).

P.G.M. Calín (Madrigal de las Altas Torres).

Podríamos desprendernos de una colección si en la tuya estuviera incluído aquel número especial en el que declaraban a **Cuadrado** *como el crítico más siniestro, creemos recordar, y le concedían un Frankenstein. Gracias por el dibujo y, como te vas a quedar sin todo lo que editó el* **Ayuso** *tío, te reproducimos aquí el último christma de "***Camelot***", con una proporcionada anatomía* **palaciega**. *Ejem.*

Amigos de **TRIBULETE**: Ante todo felicitaros por la elevada calidad de vuestra revista y animaros a seguir en esta línea y superaros si es posible esperando que pueda seguir sin dificultad indefinidamente. Si os decidís algún día a incluir anuncios quiero que sepáis que cambio mi "**CHicharra**", del **Luis García**, por un catálogo del fotógrafo **Walker Evans**.

José María Nobeausté (Jumilla).

No somos para tanto, hacemos lo que creemos hay que hacer. La inutilidad manifiesta, evidente, de los demás es lo que nos hace ser tan cojonudos. Te regalamos un dibujo de **Lejárraga** *por tu fidelidad.*

Hola, tíos: ya he visto que os está funcionando el invento. La combinación de antiguas y nuevas firmas de la crítica de la historieta es de putamadre. Frente a las **Ana Sositas**, los **Pedro Pérezosos**, los **Ramonzines Ovejeros** y los hijos de ferroviario (salvo vuestro redactor, **Manuel Tabuenca**) vuestra crítica representa un **NIVEL** muy chulo y bastante completo. Si no me mandáis un dibujo original de **Hergé** antes de Semana Santa me puede dar algo y os retiraré la suscripción. Y viva **Maroto**!

Ernesto Clavé (Valencia).

Como la viuda del belga no suelta un dibujo ni a tiros te incluímos un homenaje de **Jose Antonio Calvo** *a tu otro ídolo, el* **Esteban** *(lo creas o no, el tal* **Calvo** *es un futuro* **Jiménez** *de nuestra historieta).*

Salve, **tribuléticos** y demás fauna infantil!. Contenido total excelente. El "**Por favor**" es lo que más me gusta. La "**Encuesta**" muy válida. En cambio los dibujos son flojos. Deberíais incluir cosas del **Sommer**, **Segrelles**, **Ortíz**, **Auraleón**, **Amador**. De este último me gustaría saber cómo conseguir una ilustración que siguiera el estilo de **LPO**. Y lo que sí quiero que conste es que no me gusta nada **EL CUBRI**. Pero nada, nada.

Felipe Arjona (Alcalá de Guadaira).

Creemos que tienes una empanada estética en tu mente que no te aclaras. Dice **LPO** *que sí lo de "***Amador***" no era una película de* **Grau**. *No hemos podido hablar con el* **Amador** *porque en cuanto dice "diga" colgamos el auricular. A cambio, y con lo bien que nos llevamos con el* **Sommer**, *te publicamos una viñeta de* **D. H. Comès**. *Por si te da lo mismo. A nosotros no.*

Estimadísimos dibujamonigotes y escribehistorias de **TRIBULETE**. No sabéis bien vosotros lo que estáis haciendo. ¿Os imagináis el gozo que es leeros una tarde de agosto, gastando costo, mientras releo al Coma y observo el álbum de la Liga 82-83 y me detengo en mi amado Barça?

Joan España (Don Benito, Badajoz).

*En esta redacción hay demasiados athléticos como para que no tiremos tu carta al carajo. Aún así, observa nuestra sección nueva "***Historiografía***" y verás que no te odiamos del todo.*

● El fanzine *Tribulete* tiene la amabilidad de preguntarnos a los señores de Forums en su n.º 02 (diciembre 1983) el por qué hemos suprimido el capítulo «The Cry of the Crusaders del comic *Thor*. La respuesta es difícil ya que acabamos de publicar el material correspondiente al comic-book USA n.º 319 y el episodio al que *Tribulete* se refiere se publicó en USA en el comic-book n.º 330, luego nos faltan varios meses de edición para poder llegar hasta el mismo y poder suprimirlo... ¿Cómo explicar, pues, lo que aún no ha ocurrido? En fin, de humanos es errar, aunque sea un profesional. Más grave, muchísimo más, es que una publicación que debería informar sobre los problemas de un sector social, en este caso el de los comiqueros, incurra en cuestiones que pueden afectar al buen nombre de un profesional de dicho sector, levantando infundios sobre el mismo. Así ocurre cuando al hablar en el mismo n.º 02 de *Tribulete* sobre el guionista y escritor **Flores Lázaro** se hace alusión a sus conocimientos sobre terrorismo y se insiste hasta cinco veces en hacer coña sobre la condición militar del citado. Al leer ésto me he quedado atónito al recordar a este solterón, amante de los gatos, vástago de una antigua familia ácrata y escritor de oficio para comer, y comprender que *Tribulete* le ha confudido con el teniente coronel del Arma de Artillería **Flores Thies**, primer guionista de «Delta 99», hace poco arrestado por defender desde un diario madrileño a los golpistas del 23 F. Y a nadie puede dolerle más que a mí el tener que escribir ésto dado mi cariño por *Tribulete*, pero confusiones y alusiones venenosas como éstas no pueden ya considerarse humorísticamente y exigen que la Redacción de este fanzine –o boletín, que tanto dá a efectos del mal hecho– se replantee seriamente su responsabilidad y función. **Insisto: lo siento.**

Antonio Martín "Aventuras Bizarras", nº 3. Ediciones Forum. Barcelona, enero 1984.

(véase respuesta del dire en la pág. 1)